

Measure (*verbo o sustantivo*) - medir o medida.

A Tiro de Piedra

El artista ha ido a dar unos paseos cerca de su casa, en Madrid. Cualquiera puede ir a estos lugares y mucha gente ya lo ha hecho. Algunos serán fáciles de identificar, especialmente para los madrileños. Otros, sin embargo, escondidos de la vista, no habrán llamado mucho la atención.

Su proceso creativo de coleccionar, añadir, editar, re-ensamblar y volver a presentar se enriquece por la lectura, su experiencia reciente de colaboraciones interdisciplinares, y su interés en las prácticas de otros artistas. Este proceso también se ve condicionado por conversaciones casuales, hallazgos afortunados y exploración al azar. De esta forma, su enfoque conceptual se pliega de forma natural en la creación de imágenes que se presentan al lado de objetos, construcciones y, a veces, videos. El resultado es una nueva realidad física y sensorial, una nueva actualidad. Un nuevo paseo.

Las tonalidades y las superficies de las fotografías presentadas en esta exposición tienen una calidad semejante al dibujo, y el ángulo de visión es parecido al del ojo humano. Así, la cámara de gran formato que usa se convierte en una mano o técnica donde se juntan la mirada, el gesto y la precisión. Además, el montaje sencillo de las imágenes sin marcos ofrece una sensación de acercamiento personal. Uno se siente capaz de adentrarse en ellas con un solo paso, de tocar lo que se ve. Hablan de una experiencia directa y, a la vez, evidencian un proceso creativo lento, una insistencia discreta. Invitan a una mirada contemplativa.

Las fotografías, organizadas en dípticos o grupos, algunas veces se cuelgan a diferentes alturas. En *Vista clara desde una distancia marcada*, dos imágenes, una en blanco y negro, la otra en colores muy vivos, están colocadas juntas. A primera vista, parecen idénticas en cuanto a su contenido, pero poco a poco empezamos a distinguir diferencias muy sutiles que señalizan tiempo transcurrido. Quizás unos pocos segundos.

La ubicación exacta por GPS de cada sitio fotografiado está proporcionada. El título de cada obra se refiere a la distancia física o temporal y a la certidumbre o incertidumbre presente con respeto a estos conceptos y sus valores. Las imágenes hablan de una presencia continua a lo largo del tiempo, o de una función perdida o cambiada, de redefinición o reacondicionamiento, de vestigios del pasado y de valor actual, de resonancias en el tiempo. Todo lugar tiene sus historias. Vivimos en el presente.

Los objetos y construcciones presentados exploran cómo un impulso de medir de manera objetiva podría confundirnos en nuestra percepción inmediata y subjetiva de cómo el tiempo está transcurriendo, o cómo ya lo ha hecho cuando miramos hacia atrás a nuestras experiencias vividas. Tal experiencia, trata de señalar el artista, es moldeada por influencias culturales, acontecimientos externos y fenómenos tanto colectivos como individuales. La obra *Concertina* alude al efecto acordeón que suele ocurrir cuando nos encontramos en el acto de recordar nuestro pasado. El tiempo parece expandirse y contraerse en nuestra memoria y pasar a ritmos fluctuantes entrometiéndose, de manera no lineal, en nuestra actualidad. Nos encontramos con el tiempo en nuestro camino hacia la subjetividad.

Palos coloridos, pintados, encerados e impresos también aluden a desplazamiento y deslizamiento temporal. Las materias primas se recogieron en los lugares representados en las imágenes, mientras el artista paseaba, para luego ser transformados y apilados en dos montículos, *Lastre y Vidas Pintorescas*, de forma bastante irregular, o colocados contra las paredes como si fueran varas torcidas, en *Sustentos*. Algunos palos, de varios tonos amarillos, son finos y tenues, y otros son más sólidos y vivamente pintados con bandas de múltiples colores. Contrastan con las fotografías y a veces conversan con sus elementos pictóricos. También actúan como guías, orientando al visitante entre las otras obras, como los metrónomos detenidos o el video de las pulsaciones y ritmos interactivos de los mismos metrónomos colgado en una esquina. Afirman su nuevo valor.

Montañas de la Mente y *Fabulador* se refieren a los papeles cruciales que jugaron la creatividad y el optimismo durante la pandemia y al confinamiento que todos acabamos de pasar. Son manifestaciones concretas de distancia y tiempo re-imaginados.

En los últimos años, este artista ha trabajado en proyectos interdisciplinarios que exploraron el potencial de la práctica creativa colectiva en línea. El dibujo mural *Entre Ojo y Mano* y *Contra Las Cuerdas* puede verse como una especie de puente entre este trabajo colaborativo y sus proyectos actuales. En este caso, se fija una tarea que implica una medición precisa, pero se propone completar esta tarea utilizando herramientas rudimentarias: su mano, sus ojos y un par de tiralíneas de tiza. Es imposible reproducir la "perfección" de esta manera, pero eso no importa.

Todas estas obras, al final, tratan sobre nuestro sentido del yo. No son problemas de lógica, así que no deben verse forzados a tomar la forma de uno.

Título de la obra en la foto:

Vidas Pintorescas, 2022

Palos recogidos y pintura acrílica

Dimensiones variables